



大府市議会議員

いなば

稲葉ゆかり

活動レポート

vol.6 2024年 秋号

いなば

令和6年8月28日～9月30日 第3回定例会

稲葉ゆかり 一般質問

詳しくは→

大府市議会 録画配信

検索

「デジタル化社会で生きる力を育むために」

Q ITを活用した循環型社会の実現に向けて、フリマサイトを活用して、庁舎内の不用品をリユースにつなげてみてはどうか？

A 不用になった庁舎内の備品や、まだ見えそうな粗大ごみなどをフリマサイトでリユースすることは、資源循環の取組として有効であるので、フリマサイトを運営する事業者との連携について検討する

Q 「バイオリンの里おおぶメタバース」の現在までの訪問者は何人か？

A オープン以来、のべ 2,876件のアクセスがある

Q 「おおぶメタバース」に対し、市民の継続した訪問を促すために、興味や学びにつながる取組を検討する考えは？

A メタバースの体験機会として、本年11月25日の「県民の日学校ホリデー」当日に、「メタバース体験イベント」を歴史民俗資料館で開催する

答弁を受けての所感

フリマアプリやキャッシュレス決済など、インターネットサービスは便利さを実感すると共に危険性も伴います。しかし危険だからといって遠ざけるのではなく、便利さと危険性はセットで教育・周知すべきものと私は考えます。

今の子どもや若者たちは、デジタル化がますます加速する予測不可能な社会で生きていかななくてはなりません。そのため、社会に山積する問題を新しい視点で捉え、解決していけるような「創意工夫する力」を育む必要があります。そこで手始めに、環境・社会課題に関心を持ち、「リユース」という観点で既存のフリマサイトを活用することによって、課題解決に向かってチャレンジしたり、他者との協働により解決策を探求したりすることにつなげていってはどうかと提案しました。並行して、子どもたちがITを、商売や誰かの役に立つことにどのようにすればうまく活用していけるかを、未来に希望を持って自主的に考えていけるような機会の創出もしていかなければならないと思います。

すでに存在する「おおぶメタバース」もITを学べる重要な場です。せっかくあるものをもっと多くの市民の皆様にとって価値のある、また訪れたい場所であってほしい、という思いで一般質問項目にいれたことを申し添えておきます。

デジタルスキルは子どもだけではなく、大人にも必要です。これからの市の取組が市民のデジタルスキル向上や、デジタル人材育成に寄与することを期待します。

稲葉 裕加里

【継続している活動】「178の日」

毎月1のつく日、1日、11日、21日（31日）に大府駅東口を中心に、あいさつ運動とゴミ拾い活動を実施しています。皆様のお声がけ大歓迎です！お困りごとなどもお聞かせください。

「いなば 178の日」

毎月1のつく日の
7時頃から8時頃まで大府駅で
朝のあいさつ運動&ゴミ拾いを行っています。

大府にこんなスゴい人



桃山町でバレエ教室を主宰し、バレエで世界に羽ばたく子どもたちをたくさん育成されている素敵な先生
東野 泰子さんにバレエの魅力、子どもたちの夢実現のために取り組まれていることなどを伺ってきました！



PROFILE

ひがしの やすこ

東野 泰子 さん

バレエスタジオコンチエルト主宰

2歳半からバレエを始め数々のコンクールで入賞
名門ロイヤルバレエスクール他留学後、牧阿佐美
バレエ団、越智インターナショナルバレエを経て
熊川哲也率いるKバレエカンパニーに入団
2009年にプリンシパルに昇格
2012年の退団後は後進の育成に専念
指導者としても数多くの最優秀指導者賞を受賞

「球技も走るのも苦手です…」

稲葉 先生はなぜ大府市でバレエ教室を開くことになったのですか？

東野 実は、母が大府の人で、子どもの頃からよく大府の祖父母の所に遊びに来ていたんです。だから子どもの頃から大府市が大好きでゆかりのある土地なのです！

稲葉 なるほど。私はこれほどの経歴をお持ちの先生が、大府駅の近くで我が家からも徒歩で行けるような場所に教室を開かれたことに最初はとても驚いたのですが、納得しました。

稲葉 先生がバレエを始められたきっかけを教えてくださいませんか。

東野 母が新体操をやっていたことから、娘が生まれたり新体操かスケートかバレエをやらせたいと思っていたようで、結果的に2歳半からバレエを習い始めました。

稲葉 先生は小さいころから飛び抜けて上手だったのでしょうか。

東野 実は、私は球技も走るのもどれも苦手です、唯一バレエだけはできたので必然的にバレエの道に進

み続けました。

稲葉 バレエに出会い、努力し続けたことで才能が開いた、ということなんですか。バレエはどこどころが魅力ですか。

東野 そうですね。バレエは言葉がない分、表現力が必要です。ストーリーを理解して音楽を感じながら如何に表現するか、が難しいのですが、想像力や表現力は鍛えられますね。

そして、きれいな衣装を着て舞台上に立つことは夢が広がりますし、**主役になれるようにと努力する力も養えます。**

稲葉 先生の生徒さんは海外留学される方が多いようですね。

東野 日本は「バレエを観る」機会が海外よりも圧倒的に少ないので、多くを学ぶには海外留学が適しているのが現状です。でも、生徒たちは背中を少し押してあげるだけで、自分で目標を設定して努力し、留学を勝ち取ってくれるのでとても誇らしいですし、全力で応援と指導をしています。

「バレエ = 音楽 + スポーツ」

稲葉 子どもたちがいろんな選択肢の中から自分の夢を見つけて、その才能とやる気が存分に発揮できると嬉しいですね。

東野 そうですね。バレエは習い事としてはハードルが高いと思われがちですが、**音楽とスポーツが融合した感性をも刺激する万能な習い事だ**と思っています。まずは子どもたちがバレエダンサー達の踊る姿を見て、あんな風にきれいな衣装を着て踊ってみたいなあ！と感じてほしいです。

稲葉 頑張る子どもたちの中から世界で活躍するバレエダンサーが一人でも多く育ってくると良いですね。

東野 大府市はバイオリンに力を入れているので、是非バイオリンの音に合わせて生徒たちに踊らせてあげたいと思います。そんな機会があれば生徒たちを呼び集めてお披露目させてください！

稲葉 素敵ですね！ぜひ鑑賞したいです！今日はレッスンの合間にお時間をいただきありがとうございました。



東野さんは、とっても気さくでカッコいい女性でした

稲葉ゆかり後援会へのご入会を随時募集しております！（右のQRコードで公式サイトからどうぞ）
入会時にメールアドレスをお知らせいただいた方には、毎月1日と15日にメールマガジンを配信させていただきます。都度取り組んでいることや思っていることなど、赤裸々につがやいております。

発行元：稲葉ゆかり後援会（070-9056-1780）

inabayukari.com

